



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ТРОФИМОВА

Имя: ЗОЯ

Отчество: АЛЕКСАНДРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задача 1

	Имперская медиа-корпорация	Корпорация Элит
Троп		
Распределение примеров	2, 4	1, 3

Задача 2

Фрагменты №1-2

1. Маша Бобрицкая
2. погрешность

Фрагмент №3

1.  $\frac{1}{2}$  массовой
2. Теодором Адорно и Гербертом Маркузе

Задача 3

Сценарий 1: А: нет; В — материалистическая

Сценарий 2: С — Израиль; D — материалистическая

Сценарий 3: E — да; F — пропорциональная

Сценарий 4: G — Германия; H — пропорциональная

Задача 4:

4.1 6

4.2 2





4.3 1,5

4.4 6

Задачи 5

- 1) превращение
- 2) специальность
- 3) перерыв
- 4) дискриминация
- 5) забастовка
- 6) инспекция
- 7)
- 8) увольнение
- 9) прогул
- 10)

Задачи 6.

3.1. Гербер Марузе

3.2 У Г. Марузе есть концепция "Великого отказа" как выхода из общества потребления. Отказом Марузе предлагается в том числе и от информации, культивируемой в СМИ, от порождения массовой культурой, рекламой, являющихся частью "цифровой" культуры.

2.1 Клод Лек-Симон

2.2 Философ Жю Вейс, видевший общество — единую систему, развивающуюся <sup>и функционирующую</sup> из <sup>экологичной</sup> природы и являющуюся частью естественной среды, что объясняется применением в "культ экомогов"

см. продолж. после эссе





## Философия

1. Представленный мне фрагмент достаточно неординарен для философии Жан-Поль Сартра. Основная его идея состоит в том, что сущность в некотором смысле предшествует существованию, при том, что для Сартра, или для представителя экзистенциализма, характерен этот тезис, но в другом порядке: существование (существование) предшествует сущности (сущности). ~~В этом фрагменте~~ Чем объясняется это "перевернутое" соотношение в теории Сартра в данном фрагменте? Дело в том, что автор указывает на бога-творца, который, создавая человека, согласуется с техникой и замыслом, то есть в разуме бога человек — сущность, уже определённая определённым смыслом.

Но за этим взглядом творения богом ~~человек~~ человек, согласно философии Сартра, обретает в мире свободу, заключается его существование, то есть процесс жизни, в ходе которого человек постоянно меняется, а вновь становится сущностью лишь после своей смерти.

2. Место человека в философской системе Ж.-П. Сартра центральное, именно человек является вместилищем высшей ценности (это отражено в названии книги, из которой мне представлен фрагмент: "Экзистенциализм — это гуманизм", ведь гуманизм — это система идей и представлений о необходимости уважения чести и достоинства, неотъемлемых прав человека, а также отказа от насилия).

Человек попадает в мир, лишенный смысла, в раз-





розенный хаос" (по А. Шопенгауэру), ~~так~~ в связи с чем одновременно обречён на свободу и миссия её (ведь общество как-то связывает собственные идеалы, социальные нормы, с которыми человеку приходится считаться, в противном же случае ему придётся претерпеть дезинтеграцию из общественных отношений). Тем, в философской системе Сартра человек это "проект", который делает сам себя: сам определяет смысл своего бытия и существует в соответствии с ним, постоянно изменяясь с течением существования.

3. Я думаю, что на взгляды М.П. Сартра, представленные в этом фрагменте, повлиял Ф. Ницше, представитель "философии жизни", считающийся переходной и экзистенциализму. Поэтому, почему считаю влияние идей именно этого философа наиболее значительным.

В книге "Весёлая наука" Ницше заявил "Бог умер!", подразумевая под этим нравственный кризис человечества, обусловленный научно-техническим прогрессом, позволившим людям ~~перейти~~ отходить от божественных теорий, а также от религиозных норм. То есть, если ранее Бог придавал жизни людей смысл, а также являлся гарантом соблюдения моральных норм (то есть фактически речь о том, что Бог, творя человека и соглашаясь с "техникой и замыслом" определял сущность человека и ограничивал свободу существования), то в современном мире Ницше обществу со "смертью бога", которая, кстати, вовсе не означала действительную гибель, Бог остаётся творцом, но "погибает" в ~~своей~~ душе людей, которые более не живут по божественным предписаниям и запрещениям, а самостоятельно берут ответственность за



определение собственной морали и своих действий. Это соотносится с мыслями Сартра, представленными в данном мне фрагменте: бог-творец создает человека в соответствии с идеями о его сущности, но, попадая в мир, человек обретает свободу, ~~отделяет~~ эссенция, воплощённая в нём от бога, может и предшествовать экзистенции, но абсолютно не означает, что сущность, которая остаётся после человека с его смертью, будет такой же, как та, с которой он родился по замыслу и в соответствии с техникой бога-творца.

~~Анализ, как данность, это не м~~

4. Я согласен с идеями М.-П. Сартра, согласно которым человек имеет сущность от бога, но воплощённый в жизнь обретает свободу экзистенции. Аргументирую свою точку зрения.

Во-первых, в каждом человеке мы действительно можем проследить его сущность, которая предшествоует существованию и в некоторой мере сохраняет своё влияние на экзистенцию. Речь идёт о биологической природе человека, которая включает возраст, темперамент, состояние здоровья.

Для объяснения этой сущности даже не обязательно обращаться к богу-творцу. Карл Юнг объяснял её через ~~структуру~~ структуру личности, включающую сознательное, личное бессознательное и коллективное бессознательное. Последний элемент — это наследуемая биопсихическая конформация, выражающаяся в архетипах (учение о них разработал сам Юнг), и именно она позволила мыслителю отбросить идею об обусловленности личности её социальным опытом и прийти к утверждению о том, что бытие лишь расширяет залом-





женное <sup>в индивидуальном</sup> коллективное бессознательное.

В качестве примера из современного художественного примера приведу книгу Ф. Бакмана «Вторая жизнь Уве». Героиня Паурване — вьетонская археолог Бунсуэра, которая стремится к свободе, к преодолению стереотипов и установившихся норм и идеологий. ~~Но~~ Заложница в ней археологом сущность, с одной стороны, близка к её дерзкое поведение (с соседом Уве, с мужем Паурином, с врачами в больнице), но, с другой стороны, не отказывается у неё возможности меняться в процессе существования (во многих эпизодах Паурване предстаёт миссерской, ракиной).

Тем, в котором человеке действительно заложена некая сущность, которая при этом не умаляет его свободы по М.-П. Сартру.

Во-вторых, я согласен и с тем, что даже заложница Богом-творцом эссенция не делает окружающий мир для фактического человека менее абсурдным и не снимает его обречённости на свободу. ~~и т.д.~~

Об этом говорит другой известный экзистенциалист — Альбер Камю с его тезисом о «мире-абсурде», в котором у человека есть 3 пути: самоубийство; «прыжок веры» (принятие одной точки зрения за истину, соответствие мишени себя истинной, а также и свободы); принятие абсурдности бытия и наделение существованием собственным смыслом (это вообразил Камю наиболее подтвердившее и «аргументировавшее» своим произведением «Миф о Сизифе»).





Примером из современных произведений может послужить роман Э.М. Ремарка "Чёрный обелиск", описывающий жизнь Германа в период "междумья" и гиперинфляции. Главный герой Людвиг демонстрирует некую обречённость на свободу; он находится в непрерывном поиске смысла бытия, разговаривая то с психически нездоровой Меневьевой, то с священником Боденшиком, то с пьяницей Кнопфом, при этом на протяжении произведения Людвиг меняется ~~и вынужден~~ под влиянием событий "междумья" и вынужден постоянно вновь обращаться и познавать смысл своего существования.

Таким образом, видно, что человек сам конструирует собственную реальность <sup>и своё отношение и ней</sup> в процессе экзистенции, а эссенция, ~~являющаяся~~ представляемая в человеке от замысла бога-творца ~~и редко~~ помогает человеку в преодолении абсурдности мира.

Таким образом, ~~можно сделать вывод о том, что~~ мысль, заложенную в философии М.-П. Сартра в целом и раскрывающуюся наиболее полно за счёт представляемого мне фрагмента, можно представить в виде цепочки: сущность — существование — сущность, причём первый и последний элементы, хоть и обозначаются одним словом, ~~и~~ при рассмотрении жизни отдельного человека обычно сильнее всего образом отличаются друг от друга, и я согласен с этой идеей М.-П. Сартра.

~~Анализ~~



Продолж. 6

Ильям Ричард  
Философ Просвете Кресневелья Ричард

1.1 Вольтер

1.2 Вольтер — философ эпохи Просвещения, критиковавший религию и церковь, но говоривший о необходимости сего бога и веры, ведь они являются важными социальными регуляторами. Таким образом, Вольтер подвержен бы "божественное чашечие".

